

A Continuación se muestran los textos para estudiar de los temas que quedaron pendientes en algunos salones, si el tema ya lo viste en el salón, haz caso omiso, si aun no los has visto, deberás copiar los temas en tu cuaderno y estudiar los textos para el examen del segundo trimestre: (no imprimir y pegar. Es copiar los textos en el cuaderno y estudiarlos)

El arte conceptual

El arte conceptual es una corriente artística en la que la idea es más importante que la apariencia visual de la obra. Lo fundamental no es cómo se ve, sino el concepto que el artista quiere comunicar.

Sus orígenes se relacionan con Marcel Duchamp, quien introdujo los *ready-made*, objetos cotidianos convertidos en arte al cambiar su contexto. Con esto, el arte comenzó a cuestionar qué puede considerarse una obra artística.

El arte conceptual puede manifestarse mediante textos, fotografías, videos, instalaciones, acciones o ensamblajes, invitando al espectador a reflexionar. La obra no solo se observa, sino que se piensa e interpreta.

En el arte conceptual, el proceso creativo suele ser tan importante como la obra final. Muchas veces, la pieza puede consistir en instrucciones, registros, documentos o acciones que forman parte del significado.

Este enfoque rompe con la idea tradicional de que el arte debe ser únicamente un objeto estético. Aquí, el valor reside en la reflexión, la crítica y la exploración intelectual que provoca en el espectador.

El arte conceptual amplía los límites del arte, permitiendo que cualquier medio —ideas, lenguaje, objetos o experiencias— pueda convertirse en una obra artística si transmite un concepto claro.

El arte posmoderno

El arte posmoderno surge como una reacción a las ideas del arte moderno. Se caracteriza por la mezcla de estilos, técnicas y referencias, sin buscar una única forma “correcta” de hacer arte.

Los artistas posmodernos retoman elementos del pasado, combinan lo clásico con lo contemporáneo y utilizan imágenes de la cultura popular, la publicidad, el cómic o los medios de comunicación. La originalidad se entiende como reinterpretación.

Este movimiento valora la diversidad, la ironía y la libertad creativa, rompiendo reglas rígidas. El arte ya no busca solo innovación, sino también diálogo con la historia, la sociedad y los símbolos culturales.

El arte posmoderno rechaza la idea de verdades únicas o estilos absolutos. En su lugar, promueve la pluralidad, la reinterpretación y la convivencia de diferentes lenguajes visuales.

Los artistas posmodernos suelen apropiarse de imágenes existentes, resignificarlas o combinarlas, generando nuevas lecturas sobre la cultura, la identidad y los medios de comunicación.

Este movimiento refleja una visión contemporánea del mundo, donde las fronteras entre lo culto y lo popular, lo artístico y lo cotidiano, se vuelven cada vez más difusas.

El arte en internet

El arte en internet o *net.art* utiliza las tecnologías digitales y la red como medio de creación y difusión. Surge con el desarrollo de las computadoras y el acceso a internet.

Los artistas trabajan con software, animación por computadora, imágenes digitales, programación, videojuegos, video, sonido y entornos virtuales, explorando nuevas formas de expresión artística.

Este tipo de arte permite la interacción del espectador, la circulación global y la experimentación constante. Integra disciplinas como el diseño digital, la animación, el arte multimedia y las nuevas tecnologías.

El arte en internet transforma la manera en que se produce y se experimenta el arte. Las obras pueden ser interactivas, modificarse en tiempo real o depender de la participación del usuario.

Además, permite la creación de experiencias inmersivas mediante realidad virtual, animación digital, simulaciones y entornos generados por computadora.

Este tipo de arte refleja la influencia de la tecnología en la vida actual, mostrando cómo las herramientas digitales, los videojuegos y los medios virtuales se integran al lenguaje artístico contemporáneo.